

LAS VIANDAS

NOTAS DEL DIRECTOR

EL GUIÓN

Siempre fue una idea de largometraje, pero en 2004, queriendo presentarme al premio Proyecto Corto del festival Cinema Jove de Valencia, entregué una versión reducida de 20 páginas con la trama principal muy resumida. El proyecto ganó, José María Pou aceptó el papel del chef e hicimos el corto, titulado también LAS VIANDAS (<https://vimeo.com/38240966>). Sin embargo, a pesar de haber participado en unos 150 festivales y recibidos premios en diez países, no me termina de convencer. Esta historia necesita un formato de largo: para que unos comensales y un servicio correctísimos acaben perdiendo la compostura, se necesita tiempo; y para que todo degenera hasta convertirse en un infierno, es preciso que primero haya sido un paraíso.

Uno de los retos más ambiciosos del largo es hacer un cine a la vez comercial y de autor. También mezclar géneros: tras un arranque de comedia, ésta se va haciendo cada vez más negra, hasta evolucionar hacia el thriller y el terror. La trama principal se alterna con las subtramas de las otras mesas, ocupadas por clientes elegantes venidos de distintos rincones del mundo que, con sus distintas lenguas, convierten el restaurante en una especie de Torre de Babel.

Cada cual puede interpretar la historia como quiera. Para mí, el tema de fondo es la brutalidad como naturaleza profunda del ser humano, por mucho que la cubramos con capas de cultura y civilización. Las tramas secundarias juegan a la metaficción, con un personaje que construye una novela que se va formando ante nuestros ojos.

LAS VIANDAS

LA PUESTA EN ESCENA

LAS VIANDAS es un proyecto ambicioso. Pretendemos que sea divertido e inquietante a la vez. Que esté cuidado estéticamente y tenga muchas lecturas, pero entretenga al que solo quiera pasar un buen rato. Nos gustaría crear un universo tan angustioso como fascinante.

Una referencia estética es *El resplandor* de Kubrick, con su atmósfera atemporal, años veinte, cada vez más fantasmagórica. En México compararon el proyecto con *El ángel exterminador* por tener a varios personajes en un sitio cerrado del que no se puede salir. No es una película que yo tuviera en mente, pero la influencia de Buñuel es innegable. Para la dirección artística, otro referente es el barroquismo del restaurante que nos muestra Peter Greenaway en *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*. También, el proyecto puede tener muchos elementos en común con la producción española de Netflix *El hoyo*, de Galder Gaztelo-Urrutia.

El estilo visual evolucionará desde una puesta en escena clásica, elegante, con un ambiente exquisito, hacia encuadres cada vez más distorsionados, expresionistas y claustrofóbicos, con planos cerrados, uso de angulares, sombras y contrastes. Finalmente, cuando el clímax haya pasado y hayamos visto la realidad de ese lugar, volveremos al estilo clásico de antes. Pero los personajes ya se habrán quitado las máscaras y el espectador sabrá lo que se oculta detrás de tanta corrección.

Adjuntamos imágenes del corto para ver esa evolución visual de la que hablábamos.

LAS VIANDAS



Por último, tenemos un *teaser* provisional de la película que hemos extraído de la versión del cortometraje, y que, aunque no da una visión completa del estilo del largometraje, puede ayudar a hacerse una idea. Aunque debo insistir en que la estética del corto no es tan sutil ni elaborada, ni tan compleja. El *teaser* se puede ver en Vimeo en <https://vimeo.com/125672654>.

Antonio Bonet de Luna