

EL MARCO DE LA CARA

SINOPSIS

Priscilla, una niña con “pelo malo”, era obligada por su mamá a ir al salón de belleza en busca del liso perfecto. Hoy, como directora de este documental, mezcla su voz con las de quienes, como ella, sufren la pesadilla de conseguir un cabello hermoso.

Como Norma, ya abuela, quien desde niña ha cambiado su cabello con tortuosos procedimientos y se enfrenta a la tercera edad sin poder desrizarse más por motivos de salud. Lo que no impide que continúen sus visitas semanales al salón de belleza.

Xiomara utiliza su cabello y sus canciones para reafirmarse. Para ella, la obsesión por alisarse el pelo es un rechazo a la negritud: el pelo liso “blanquea” a las personas de ascendencia africana.

Dulce. No aceptaron su fotografía con pelo afro para el documento (la “cédula”) de identidad. Peluquera retirada, para ella estirarse el pelo es sinónimo de elegancia.

Yael, fotógrafa. Al ir a estudiar a Italia, aprendió que su pelo rizado era bello, pues en su país era criticada y hasta insultada si no se lo alisaba. Ahora, junto a cada vez más mujeres, lucha para que las dominicanas aprendan a lucir su cabello natural.

Mujeres entrelazadas por sus voces y sus cabellos, por los salones de belleza, por las calles, con el recuerdo de las experiencias de la pequeña Priscilla, quien, ya adulta, se rebela contra al concepto de belleza establecido, asumiendo quién es y aceptándose.

“EL MARCO DE LA CARA es la historia de mi cabello, retratándome junto a otras mujeres que tienen ese algo de. Gente como yo, que hace de su pelo el agraciado, o desgraciado, marco de su cara. Gente como yo, que hace de su pelo el agraciado, o desgraciado, marco de su cara.”